

Curriculum STEFANIA EVANDRO

Curriculum STEFANIA EVANDRO 1968 Avezzano (AQ)

personal statement

Dopo una formazione ampia nello studio teorico e pratico dello spettacolo dal vivo, ha diviso per qualche anno la sua attività lavorativa tra l'insegnamento universitario (docenze a contratto in discipline artistico/teatrali presso l'Università dell'Aquila) e l'attività professionale di regista, dramaturg e attrice.

Dal 1993 lavora professionalmente nel Teatro.

Ora cura la direzione artistica del Teatro Lanciavicchio coniugando la creazione artistica con la scrittura drammaturgica in vista dell'elaborazione scenica sui temi della memoria e del territorio.

Cura la regia della sezione 'filosofavole', spettacoli per l'infanzia 'che indagano temi filosofici'.

TITOLI DI STUDIO:

- **Diploma medio superiore** (Liceo Classico) 22 luglio anno 1987 Istituto: A.Torlonia Città: Avezzano (AQ)
- **Diploma di laurea (Facoltà) Facoltà di Lettere e Filosofia, in Storia Del Teatro, votazione 110 e lode** 15 aprile anno 1999, Università: La Sapienza Città: Roma.(con la tesi L'Azion Invisibile: Pedagogie d'attore del secondo Novecento')
- **Corso di perfezionamento post-laurea in 'Philosophy for children' costruire comunità di ricerca in classe e in altri contesti formativi**, presso l'Università di Padova. (2006-2007) 2 settembre 2009.
- **Corso di perfezionamento post-laurea in 'Educazione Interculturale'**, Università Roma III.(anno accademico 2001-2002) 26 gennaio 2002.

ATTUALE OCCUPAZIONE

- **Ente/Azienda:** Teatro Lanciavicchio dal 1992 al 2021 Qualifica: **Dramaturg, Regista, Attrice**
- **Ente/Azienda:** Teatri d'Abruzzo dal 2006 al 2019 Qualifica: **Attrice e Formatrice**
- **Ente/Azienda:** Teatro Stabile d'Abruzzo al 2006 al 2021 Qualifica: **Attrice/Regista**
- **Ente/Azienda:** Teatro Lanciavicchio dal 2005 Qualifica: **Direttore Artistico**

ATTIVITA' e DOCENZE UNIVERSITARIE

- Relatrice nel **Convegno Internazionale del Teatro, 'L'ITALIANO SUL PALCOSCENICO: codici semiotici nella vita e nella professione'** a Mosca (in occasione della XIX Settimana della Lingua Italiana nel mondo) Mosca (Università Statale Linguistica MGLU di Mosca, Istituto Italiano di Cultura a Mosca, Ufficio Istruzione del Consolato Generale d'Italia a Mosca e dall'Università Statale MGU di Mosca 'Lomonosov').
- **Università dell'Aquila/Facoltà Scienze della Formazione / Periodo: dal 2007 /2010** Qualifica: Docente a contratto nella Materia **Narrativa Teatrale** (Anni accademici 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010)
- **Università dell'Aquila/Accademia delle Belle Arti dell'Aquila / Periodo: 2006/2007** Qualifica: Docente a Contratto nel Corso di Specializzazione post-laurea per l'insegnamento **'Terapeutica Teatrale'**
- **Università dell'Aquila/Accademia delle Belle Arti dell'Aquila/ Periodo: 2006/2007** Qualifica: Docente a Contratto nel Corso di Specializzazione post-laurea per l'insegnamento **'Terapeutica Teatrale applicata alle didattiche speciali'**
- **'Cultore della materia'** nella Facoltà di Scienze della Formazione, Università dell'Aquila per la materia di **Letteratura per l'Infanzia**, (A.A.2004-2005, A.A 2005-2006, A.A 2006/2007)
- **'Cultore della materia'** nella Facoltà di Scienze della Formazione, Università dell'Aquila per la materia di **Letteratura Italiana**, (A.A.2004-2005, A.A 2005-2006, A.A 2006/2007)
- **Attività di docenza nella Facoltà di Scienze della Formazione, Università dell'Aquila, per il 'Laboratorio di Percezione e comunicazione sonora'** negli anni accademici 2004-2005, 2005-2006, 2006/2007.

- **Attività di ricerca nell'ambito delle pedagogie d'attore, e delle tecniche e discipline artistiche** in relazione agli studi pedagogici e psicopedagogici del secondo novecento.
- **Direzione di due annualità del Progetto di spettacoli e dibattiti 'Teatro come Formazione ' per la facoltà di Scienze della Formazione, Università dell'Aquila** (in collaborazione con la cattedra di Letteratura per l'Infanzia, pedagogia interculturale, e psicopedagogia), annualità 2005-2006 e 2006-2007.

FORMAZIONE PROFESSIONALE

CINEMA /Corso di regia cinematografica, Università La Sapienza (Prof. Valerio Jalongo), seguito dalla realizzazione di un cortometraggio. (Roma 1990)

DANZA CLASSICA, CONTEMPORANEA E DANZA AFRO

Studio della danza afro (1989-1990)

Studio della danza contemporanea Metodo Graham con Tiziana Di Fabio (1989-1990)

Studio professionale della danza classica e danza di carattere con maestri di rilevanza internazionale quali

- Guido Salvetti del corpo di ballo di Carla Fracci (1983-1985), Odoardo Bordon (Accademia di danza di Roma) (1985-1987), Diana Ferrera (1988), Radu Ciuca (1988), Liliana Cosi(1988-1991), Marinel Stefanescu (1988-1991), Formazione Estiva per allieve nella Scuola Associazione Balletto Classico (Reggio Emilia) 1985

TEATRO

Partecipazione a percorsi di formazione, laboratori e stages con registi, attori e pedagoghi della scena italiana ed internazionale, tra cui : Toni Cots (1992), Jean Paul Denizon (1992), Christian Romer (1992), Naira Gonzalez (1992), Lorenzo Salvetti (1993), Naira Gonzalez (1995), Remondi e Caporossi (1995), Ferruccio Soleri (1996), Nicolai Karpov (1996), Jim Sloviack (1997), Jairo Cuesta (1997), Laura Curino (1999), Gruppo Farfa (1996), Tapa Sudana (1999), Tiziana Bortuzzo (1999), Danio Manfredini (2001), Moni Ovadia (2004), Christian Di Domenico (2006), Cesar Brie (1995) (2007), Marianna Brilla e Lisa Paglin (2011e 2012), Elena Bucci (2016), Francesco Niccolini (2017).

Partecipazione al laboratorio 'L'attore consapevole' tenuto presso il Teatro Potlach (Fara Sabina, 1993), con incontri-lezioni tenuti da docenti Universitari: Franco Ruffini, Claudio Meldolesi, Ferdinando Taviani, Laura Mariani, Valentina Valentini, Mirella Schino.

Partecipazione alla Sessione Ista (International School of Theatre Anthropology) a Padova (1992) con Odin Teatret, Eugenio Barba e docenti nazionali ed internazionali di Storia del Teatro e dello Spettacolo.

Partecipazione all'incontro Ista (International School of Theatre Anthropology) di Scilla (1996), con laboratorio pratico condotto dagli attori del gruppo farfa e dell'Odin Teatret, incontri di studio con Franco Ruffini, Nicola Savarese, Marco De Marinis, Ferdinando Taviani, Claudio Meldolesi.

ESPERIENZA PROF.LE nel campo dello spettacolo

Realizzazione del cortometraggio 'Perchè Tanto Odio', Produz. Indipendente. (Roma 1990)

Assistente alla regia nel film 'La corsa dell'innocente', (produzione Franco Cristaldi-Rai Cinema).(Roma 1991)

Regista dei seguenti spettacoli

Matilde (1994) Produzione Teatro Lanciavicchio

Storie di Terra (1998) Produzione Teatro Lanciavicchio

L'arte del Teatro (2000) Produzione Teatro Lanciavicchio
Aquarum (2001) Produzione Teatro Lanciavicchio
Spettaco-lezioni (2001) Produzione Teatro Lanciavicchio
Polvere di Farfalla (2005) Produzione Teatro Lanciavicchio
Cenere (2006) Produzione Teatro Lanciavicchio
I racconti del bosco (2009) Produzione Teatro Lanciavicchio
Cenerentola e lo specchio (2010) Produzione Teatro Lanciavicchio
Anima Vendesi (2012) Coregia con Antonio Silvagni Produzione Ass. Teatro Lanciavicchio
Le Stanze del Tempo (2017) Produzione Teatro Stabile d'Abruzzo
Viaggio nel Teatro (coregia con Antonio Silvagni) (2017) Produzione Teatro Lanciavicchio
Orsitudine (2017) Produzione Teatro Lanciavicchio/ Teatro Stabile d'Abruzzo

Attrice negli Spettacoli :

Memorie del Fuoco (1993) Matilde (1994)
Memorie di buffoni (1994) Il Principe e la Rosa (1995) Il Quadro di Vetro(1995)
Il Maestro e il Cerchio dei Tre Fratelli (1996)
Sette Uomini di Marzapane (1997) Produzione Il Cervo Disertore /Naira Gonzalez
Racconti di Strada (1997) Produzione Teatro Lanciavicchio
Racconti del Borgo (1998) Produzione Teatro Lanciavicchio
Mila, La figlia di Jorio (1999) Produzione Teatro Krak/Teatro Artificio
Appunti da Atlantide (2000) Produzione Teatro Lanciavicchio
Aquarum (2001) Produzione Teatro Lanciavicchio
Terre di Principe (2001) Produzione Teatro Lanciavicchio
Spettaco-lezioni (2001) Produzione Teatro Lanciavicchio
Mai Più Crociate (2003) Produzione Teatro Lanciavicchio
Tiburtina Guest House (2005) Produzione Teatro Lanciavicchio
Polvere di Farfalla (2005) Produzione Teatro Lanciavicchio
Cenere (2006) Produzione Teatro Lanciavicchio
La Festa del Paparacchio (2006) Produzione Teatro Lanciavicchio

La Piazza Rossa (2007) Produzione Teatro Lanciavicchio

Ergakaiemerai (2008) Produzione Teatro Lanciavicchio

I racconti del bosco (2009) Produzione Teatro Lanciavicchio

Così è (2009) Produzione Ass. Teatri d'Abruzzo

Cenerentola (2010) Produzione Teatro Lanciavicchio/ Teatro Stabile d'Abruzzo

Galileo Galilei (2010) Produzione Ass. Teatri d'Abruzzo

Il Principe (2011) Produzione Teatro Lanciavicchio

Vita di Galileo (2010) Produzione Ass. Teatri d'Abruzzo

L'Avventura di un povero cristiano (2011)Produzione Ass. Teatri d'Abruzzo

Pinocchio (2013) Produzione Teatro Lanciavicchio/ Teatro Stabile d'Abruzzo

Il re muore (2016) Produzione Teatro Stabile d'Abruzzo

Viaggio nel Tempo (2017) Produzione Teatro Lanciavicchio

Le Stanze del tempo (2017) Produzione Teatro Stabile d'Abruzzo

Viaggio nel Teatro (2017) Produzione Teatro Lanciavicchio

Un eccesso di zelo (2018) Produzione Teatro Lanciavicchio

Orsitudine (2018) Produzione Teatro Lanciavicchio / Teatro Stabile d'Abruzzo

Fontamara (2019) Produzione Teatro Lanciavicchio / Teatro Stabile d'Abruzzo

Progettazione e conduzione di corsi e attività legate alla pedagogia d'attore:

- **L'Altra Faccia della Luna (a cura del Lanciavicchio) 5 edizioni nell'ambito del Festival di Teatro in Strada Montone (Te), (1995-2000)**
- **La Porta Aperta (a cura del Lanciavicchio) Centro Multimediale di Cultura del Teatro, Avezzano 2000.**
- **Castelli d'aria in collaborazione con Lanciavicchio e aad'a (atelier ambulant d'architecture)Riserva naturale di Morino- Zompo lo Schioppo 2002.**
- **Laboratorio Teatro, Natura e architettura (a cura del Lanciavicchio)in collaborazione con Lanciavicchio e aad'a (atelier ambulant d'architecture), Riserva naturale di Morino- Zompo lo Schioppo, 2001.**
- **Campus Teatrale Ambient'Arti (gruppo di docenti italiani per il Teatro) Gal Marsica – Riserva naturale di Morino- Zompo lo Schioppo, 2004.**
- **Scuola di Teatro del Teatro Lanciavicchio (dal 2007 al 2012)**
- **Corso di Aggiornamento professionale per i dipendenti del Teatro Lanciavicchio con i docenti : Piergiorgio Cini (Dizione) Andrea Cosentino (il comico) Adriano Gallina (organizzazione Teatrale) Elena Bucci (Recitazione) Avezzano (2013)**
- **Direttrice e Docente di Recitazione e Creazione Scenica, nella Scuola di Teatro ATAlab di Avezzano (dal 2016 al 2020)**
- **Docente di Recitazione e Interpretazione Corso di Teatro presso il Teatro Talia /Tagliacozzo(AQ) 2017.**

- **Docente di Drammaturgia e Tutor del CAMPUS in occasione di STORICAMPUS** Campus di Formazione del Progetto OFFICINA DELLE STORIE nell'ambito dello SVILUPPO DELLE POTENZIALITA' CULTURALI PER L'ATTRATTIVITA' TURISTICA DEL CRATERE AQUILANO. L'Aquila 2019.

Organizzazione di Incontri e dibattiti sull'arte del Teatro in Occasione di festival Teatrali

- **con Prof. Raimondo Guarino, prof. Ordinario del Dams di Bologna** , in occasione del Festival di Montone, (TE) 1999
- **con Prof. Marco De Marinis, Prof. e Direttore del Dams di Bologna**, in occasione Festival di Montone, (TE) 2000
- **con Prof. Franco Trequadrini, Prof. Ord.'Letteratura per l'Infanzia, Univ.dell'Aquila**, in occasione del Progetto teatro e intercultura, Avezzano Novembre 2003.
- **seminario con i membri dell'ANCI (Associazione Nazionale Critici Italiani)** in occasione del festival di Montone, (TE) 2000.
- **Incontro con Saverio La Ruina e con Marcello Sacerdote in occasione di STORICAMPUS (Abruzzo 2019)** Campus di Formazione del Progetto OFFICINA DELLE STORIE nell'ambito dello SVILUPPO DELLE POTENZIALITA' CULTURALI PER L'ATTRATTIVITA' TURISTICA DEL CRATERE AQUILANO. L'Aquila 2019.

ESPERIENZA PROF.LE di docenza (Enti e Organismi di formazione)

- **Ente/Azienda: TSA Teatro Stabile d'Abruzzo. Progetto speciale di Formazione Integrata nel campo dello Spettacolo denominato "Backstage", promosso dalla Regione Abruzzo** e realizzato nell'ambito del P.O FSE Abruzzo 2007-2013 Qualifica: Docente di RECITAZIONE nel Corso per Attori

Qualifica: Docente di DRAMMATURGIA nel Corso per Dramaturg. (2007-2013)

- **Ente/Azienda: Regione Abruzzo /Coop. Prometeo ; Qualifica:docente – 'Il team care come politica di sviluppo'** Periodo: dicembre 2012
- **Ente/Azienda: Regione Abruzzo /SGI formazione**

Qualifica : Docente nel Corso per Animatore Teatrale su delibera della Giunta Regionale d'Abruzzo nell'anno 2004-2005, Attività di docenza per le materie 'Storia del teatro e dello Spettacolo', 'Tecniche di Recitazione' e 'Pedagogie d'attore'.

- **Ente/Azienda: Regione Abruzzo /SGI formazione**

Qualifica : Docente nel Corso per Animatore Teatrale su delibera della Giunta Regionale d'Abruzzo n°2883 del 31/12/1999 svoltosi in Avezzano nell'anno 2000-2001, per le materie 'Regia', -'Storia del teatro e dello Spettacolo', - 'Drammaturgia'.

- **Ente/Azienda: IRSAE Abruzzo in collaborazione con Università dell'Aquila**

Qualifica : Docente nel Corso di aggiornamento Triennale per docenti Scuola Elementari, Medie e Superiori (L'Aquila 2001, L'Aquila 2002, Montesilvano 2003).

- **Ente/Azienda: IRSAE Abruzzo in collaborazione con Università dell'Aquila**

Qualifica : Docente Seminario 'Teatro e Scuola. Un progetto di Formazione per gli insegnanti Animatori' Montesilvano, dicembre 2001 in collaborazione con l' I.R.R.E. (Istituto Regionale di Ricerca Educativa d'Abruzzo) e l'Università degli Studi dell'Aquila. (dicembre 2001).

- **Ente/Azienda: IRSAE Abruzzo in collaborazione con Università dell'Aquila**

Qualifica : Docente nella materia Storia del Teatro nel Corso di aggiornamento per docenti Scuola Elementari, Medie e Superiori organizzato dall'IRSAE Abruzzo in collaborazione con Università dell'Aquila (L'Aquila 2000).

ESPERIENZA PROF.LE di docenza attività teatrale (Istituti scolastici)

Ente/Azienda: Comunità Montana Marsica 1.(9 annualità)

Qualifica : Docente nella materia Storia del Teatro – dal 1999 al 2008 nell’Attività di Alfabetizzazione Teatrale per Studenti ed Insegnanti di 6 Scuole Superiori di Avezzano nel Progetto ‘I Mondi del Teatro’

Ente/Azienda: Liceo Classico di Sora (FR) (anno scolastico 2001)

Qualifica : Docente nel corso Attività di Alfabetizzazione Teatrale per Studenti ed Insegnanti delle Scuole Superiori Spettacolo-lezioni

Ente/Azienda: Regione Abruzzo/ Scuola Media Statale (Tagliacozzo 1998).

Docente nella materia ‘Storia del Teatro’ Corso di aggiornamento professionale per docenti

Ente/Azienda: Attività di docenza – dal 1995 al 2020 nei Corsi di Animazione Teatrale in Istituti Superiori della regione Abruzzo e Lazio: Ist. Tecnico per Ragionieri di Avezzano, Liceo Psico-Pedagogico di Avezzano, ITIS di Avezzano, Ipsia di Pescara, Liceo Classico di Sora, Liceo Classico di Avezzano.

Pubblicazione Articoli e Narrazioni

- ‘Tre pale’ in “Non ci resta che resistere”, 4Punte, (in corso di stampa, aprile 2021)
- ‘Pasqualina e la piana’ in “Le storie del Paesaggio, Territori narrativi e ricette emozionali, a cura di A. Romano Ed. Librati, Ascoli Piceno, 2020.
- “Le pedagogie d’attore e l’acquisizione linguistica” in L’ITALIANO SUL PALCOSCENICO: CODICI SEMIOTICI NELLA VITA E NELLA PROFESSIONE’ *Atti del Convegno*, Mosca, Università Statale Linguistica MGLU di Mosca, Istituto Italiano di Cultura a Mosca, Ufficio Istruzione del Consolato Generale d’Italia a Mosca e dall’Università Statale MGU di Mosca ‘Lomonosov’ (2019).
- “I Racconti del Bosco” in, Fattorie Didattiche, Ed. Regione Abruzzo/ARSSA, L’Aquila (2012).
- “Dal pacco alla conserva in 4 mosse, passando per la tragedia” in ‘Maninalto’, testata anacronistica (2009).
- “La narrazione al femminile: Tessere la propria storia” in ‘Questioni al femminile’, Rindertimi, Avezzano (2008).
- “Il Teatro della memoria” in “Terre” Rivista della Riserva Zompo Lo Schioppo (AQ) (2007).
- “Pre...visioni di scena” in Diario di bordo- Agenda 21 locale (Ministero dell’Ambiente- Regione Abruzzo- Legambiente) (2004).
- “Il teatro come strumento d’indagine, conoscenza e previsione” in Diario di bordo- agenda 21 locale (Ministero dell’ambiente- Regione Abruzzo- Legambiente) Mancini, (2004).
- “Le scuola del teatro e il teatro nella scuola” in Teatro e Scuola, un progetto di formazione per gli insegnanti animatori, IRRE, Istituto Regionale di Ricerca Educativa, L’Aquila, (2002).
- Stefania Evandro, ‘La Chiesa di S. Maria in Valle Porclaneta’, Edizioni dell’Urbe, Roma, (1989).
- Dal 2001 è Autore SIAE, con 10 opere di prosa e 1 libretto d’opera.